

27

TOURBILLON
a Baselworld 2014

Free

E-BOOK N° 3
soloPolso

e-book n° 3

www.solopolso.it

Spazio Editoriale di Disma Sutti & C.
Milano

Registrazione Tribunale di Milano
n°112 03-04-2013

Aprile 2014

pag. 2	Introduzione
pag. 3	Antoine Martin
pag. 4	Armin Strom
pag. 5	Blancpain
pag. 6	Breguet
pag. 7	Bvlgari
pag. 8	Chopard
pag. 9	Corum
pag.10	De Bethune
pag.11	Girard-Perregaux
pag.12	Gagà Milano
pag.13	Graff
pag 14	Hublot
pag.15	Jacob&Co
pag.16	Julien Coudray
pag.17	Laurent Ferrier
pag.18	L.LeRoy
pag.19	Manufacture Royale
pag. 20	Speake-Marin
pag. 21	TAG Heuer
pag. 22	Urban Jürgensen
pag. 23	Voutilainen
pag. 24	L'Épée

Tourbillon Baselworld 2014

Dopo aver visto la diffusione dello scappamento a tourbillon, vien fatto di commentare che se hai uno scappamento tradizionale non sei nessuno...

A volte il tourbillon, ordinato ad atelier esterni specializzati, è un fiore all'occhiello per presentarsi su alcuni mercati, oltre che un motivo di orgoglio; nei marchi storici invece il tourbillon è di casa su molti movimenti.

Comunque il tourbillon è la cartina di tornasole del savoir-faire orologiaio. Da solo o affiancato da altre complicazioni, è da tempo nei sogni degli appassionati.

Questi sono i 27 che abbiamo ammirato a Baselworld 2014.

Buona lettura !

Elena Introna

ANTOINE MARTIN

TOURBILLON ASTRONOMIQUE

Nel Martin Braun's Masterpiece n°1 la cassa in oro rosa accoglie il Calibro AM 39.003 manuale con tourbillon volante. Inoltre: a ore 2 e 4 alba e tramonto scelti dal compratore; segni zodiacali e delle stagioni; equazione del tempo; 24 h; giorno/notte; bilanciere extra large, 14,1 mm; riserva di carica 144 ore; fasi lunari retrograde (non è la tradizionale fase lunare, ma un disco trasparente che copre la luna, + e - indicano se la luna è crescente o calante); zona ombra polare dove non si vede il sorgere del sole. La data è a ore 1. Display grafico e in gradi. E ci sembra di aver detto tutte le cose importanti di questo Calibro che riunisce 428 componenti, alcuni in silicio. Dopo l'originale Calendario Perpetuo l'Astronomico Tourbillon prelude a innovazioni altrettanto originali. Lo hanno promesso Antoine Martin e Martin Braun.



ARMIN STROM

GRAVITY

A lato, nelle foto, i tourbillon dedicati ad aria e fuoco in titanio e oro rosa (quelli per acqua e terra hanno la cassa in acciaio e acciaio PVD black). Armin Strom ha così completato la sua collezione Gravity. I tourbillon a carica automatica, tutti Calibri ATM13 di Manifattura, hanno un'autonomia di 110 ore e un solo barileto. Il microrotore è alloggiato dal lato quadrante. Cassa ø 43,40 mm con fondo in vetro zaffiro, quadrante anulare con indicazioni decentrate e data analogica a ore 9. Nelle confezioni, oltre al cinturino in alligatore con fibbia deployante, anche un cinturino in caucciù scelto in colore adeguato. Di ogni versione la tiratura è limitata a 50 esemplari.



BLANCPAIN

VILLERET TOURBILLON

Nuovo nella collezione Villeret un tourbillon volante con autonomia di 12 giorni (288 ore), erede di quello da polso di 25 anni or sono a carica manuale. Nella cassa in platino ø 42 mm, il sottile Calibro 242 automatico (spessore 6,10 mm) è visibile dal fondo in vetro zaffiro, c'è un solo barileto, 243 i componenti. In smalto grand feu il quadrante. Pubblichiamo, ospite gradito, anche il Carrousel, un tourbillon semplificato; a quello dello scorso anno è stata aggiunta la luna.



CLASSIQUE AUTOMATIQUE 5377 e CLASSIQUE Q.P.3797

Il primo (foto a destra) antepresentato a Baselworld 2013, oggi ha la cassa ø 42 mm in platino. Calibro 581DR automatico extra piatto con gabbia del tourbillon in titanio, ancora e spirale in silicio, autonomia 90 ore, frequenza 4 Hertz, massa oscillante periferica in platino; lo spessore del movimento è di soli 3 mm. Sul quadrante a ore 8 la riserva di carica e quattro tipi di guillochage.

Nel secondo. con ore decentrate, il datario è a retrograde; giorno della settimana a ore 9, mesi a ore 3; al centro un sole blu indica gli anni bisestili. Cassa in oro o platino, ø 41 mm. Calibro 5580P2 è a carica manuale, frequenza 2,5 Hertz. Anche qui è molto raffinata la decorazione a guillochage.



OCTO TOURBILLON FINISSIMO

Nella cassa in platino levigato e satinato, ø 40 mm il Calibro, sviluppato e realizzato in house, è composto da 249 elementi. Per mantenere a 1,95 mm lo spessore (la gabbia del tourbillon è di questa misura) presenta soluzioni come l'abolizione della racchetta con il bilanciere a inerzia variabile, la regolazione effettuata direttamente sul bilanciere o il posizionamento di 7 cuscinetti a sfera ultrapiatti. Le A/h sono 21.600; autonomia circa 55 ore. Il quadrante nero è laccato, indici a bastone, solo il 12 è in cifre arabe. Fondello trasparente. Lo spessore totale dell'orologio è di 5 mm.



CHOPARD

L.U.C.1963

Il movimento a carica manuale con scappamento a tourbillon, nella cassa in oro rosa \varnothing 44 mm, è stato certificato cronometro dal COSC e ha il Punzone di Ginevra. La dimensione, \varnothing 38 mm, è quella dei Tasca di un tempo; ha 20 rubini, 28.800 A/h ed è caratterizzato da due colori, quello dell'oro e quello dell'acciaio. Anche l'ampio quadrante tipo porcellana, riprende l'estetica degli orologi del passato. L'indicazione dell'anno è legata ai 50 anni che la famiglia Scheufele ha trascorso nel comparto orologiero elvetico dopo aver acquisito la marca di Louis Ulysse Chopard. La tiratura è limitata a 50 esemplari, ne esiste anche una versione in platino, sempre in tiratura di 50 esemplari.



AC-ONE 45 DOUBLE TOURBILLON

Admiral's Cup, la collezione iconica di Corum, è stata la prima con orologi dedicati alle grandi regate. La caratteristica cassa dodecagonale e i colorati pennelli nautici che in mare servono per le comunicazioni a vista, ne decretarono subito il successo. Oggi la cassa \varnothing 45 mm, in titanio grado 5, in oro rosso e persino con diamanti, è stata rivisitata e alterna superfici levigate e satiniate, sul quadrante un design personalizzato, indici dei minuti con i simboli nautici monocromatici e delle ore applicati e dorati; per il cambio dell'ora si preme il pulsante nella corona e la lancetta dei minuti si posiziona al 12. Ampia la finestrella per far vedere le due gabbie in parallelo del tourbillon che ruotano in un minuto. Il Calibro CO 1008 manuale, ha la data a retrograde.



DE BETHUNE

DB29 MAXI CHRONO TOURBILLON

Anni di ricerca tecnologica hanno portato, nel Calibro DB230, alla cronografia monopulsante con lo scappamento a tourbillon visibile dal fondello aprendo il coperchio con il pulsante a ore 4. La grafica del quadrante con le lancette in acciaio azzurrato (in oro rosa per i minuti cronografici) ricorda antichi strumenti per misurare il tempo. Indicazione dei minuti e dei secondi su 60 unità e delle ore su 24, grazie al complicato sistema di ruotismi. Il nuovo contatore dei secondi e quelli dei minuti e delle ore, comandati da tre ruote a colonna interdipendenti hanno portato al deposito del brevetto n°CH00076/14. Le A/h sono 36.000, il tourbillon in silicio/titanio ha una gabbia leggerissima (63 componenti 0,18 g) che ruota in 30 secondi.



GIRARD-PERREGAUX

NEO TOURBILLON TRE PONTI e TOURBILLON TRI ASSIALE

Il Tourbillon sous trois pont Or del XIX Sec. realizzato per orologi da polso nel 1991 e poi interpretato in molte versioni, è nuovo per materiali e design (p.e. ponti in titanio PVD nero). Cassa in oro rosa o 45 mm; il Calibro GP09400 ha 245 elementi, 21.600 A/h, 34 rubini, platina in rutenio, microrotore in oro bianco sotto il bariletto a ore 12; la gabbia sempre a forma di lira (80 elementi, peso 0,25 g) per la prima volta è in titanio; bilanciere nero variabile.

Velocità diverse e cassa in oro rosa ø 48 mm per il tourbillon su 3 assi separati (una gabbia ruota in 1', la seconda in 30 secondi, entrambe sono inserite in un 3° sistema che ruota in 2'; peso della gabbia e dei sistemi di trasmissione 1,24 g). Movimento GP09300-0001 manuale, componenti 317, A/h 21.600.



GAGÀ MILANO

QUIRKY TOURBILLON

Sicuramente ha stupito il tourbillon presentato in 4 versioni per il decennale del marchio, da Gagà Milano con la tradizionale corona al 12 e cassa in titanio ø 47 mm, anche in nero opaco o lucido. Confessiamo che eravamo anche un po' prevenuti. Non è la prima volta che Marchi giovani si avvicinano a questo tipo di scappamento rivolgendosi spesso alla Cina, ma quando ci è stato detto che era stato realizzato collaborando con lo studio Hysek ogni dubbio è svanito. Swiss Made il Calibro GG01 manuale squeelette, A/h 28.800, è composto da 181 elementi e presenta studiati abbinamenti cromatici per la decorazione che rappresenta la rosa dei venti. Ogni versione è realizzata in 20 esemplari.



GRAND DATE TOURBILLON GMT, DIAMOND GYROGRAFF e ULTRAFLAT DIAMOND T.

Dal 2009 l'importante gioielliere austriaco con la Luxury Watches si è convertito agli orologi haut-de-gamme e a fianco di modelli con un diluvio di diamanti, presenta anche movimenti di indubbio interesse per gli appassionati della meccanica. Il GMT Grand Date ha la cassa in oro rosa \varnothing 43 mm, tourbillon volante che spicca a ore 6 sul quadrante nero, il secondo fuso appare a ore 1.

Più complicato il Gyrograff su due assi con fasi di luna gyrograff e riserva di carica. Nella cassa \varnothing 48 mm in oro rosa o bianco con 72 diamanti (oltre 8 carati), movimento manuale, solo 20 gli esemplari.

Infine l'Ultraflat con tourbillon volante incastona 288 diamanti per oltre 10 carati, cassa in oro rosa \varnothing 43 mm.



CLASSIC FUSION T. VITRAIL e CLASSIC FUSION T. SKULL

Nuova tecnologia nel Tourbillon Vitrail in 4 referenze cromatiche. Il movimento HUB6017 carica manuale di 5 gg, 21.600 A/h, 19 rubini, è una vetrata artistica per ora in 4 colorazioni, ma le possibilità sono infinite e portano a orologi "unici". Negli spazi liberi tra i 251 componenti del movimento sono fissati elementi in un vetro speciale per durata e stabilità. Cassa ø 45 mm in titanio o ceramica nera. Venti esemplari per ogni colorazione.

Per chi ama il Noir il tourbillon con la forma del teschio ruota in un minuto. Cassa ø 45 mm e lunetta sono nel nuovo alluminio ceramizzato con finitura micropallinata anticata, movimento di Manifattura con 156 componenti. La tiratura è limitata a 50 esemplari numerati sul fondello.



ASTRONOMIA TOURBILLON

Famoso per i diamanti Jacob Arabo, russo americano, da 25 anni si è avvicinato alla grande orologeria. Adesso presenta un astronomico spaziale, in una cassa in oro rosa \varnothing 47 mm, che mostra la terra e la luna interpretate con pietre preziose. Il dispositivo a quattro bracci, cuore di questo movimento, compie una rotazione sul quadrante in 20 minuti. Su uno dei quattro bracci il tourbillon ruota in cinque minuti e intorno al suo asse ogni 60 secondi; nella gabbia del tourbillon il bilanciere batte a 18.000 A/h. In posizione opposta al tourbillon un quadrante traforato mostra ore e minuti; la terra e la luna, rappresentate con pietre preziose, ruotano in 20 minuti completando questo fantastico viaggio nello spazio del tempo.



JULIEN COUDRAY

COMPETENTIA 1515

Rinascimentale nella realizzazione preziosa del movimento (in platino o in oro) il Competentia 1515 ha la cassa in platino (o in oro) ø 43 mm; lunetta, réhaut e fondello sono in oro. Il centro del quadrante d'oro è in smalto lavorato con la tecnica "*plique a jour*", indici su cartouche bombati in smalto grand feu nei tradizionali colori bianco e nero. Prezioso anche, a ore 8, l'indicatore della riserva di carica in oro. Alle 6 la finestrella del tourbillon che ruota in un minuto. Il Calibro 1515 carica manuale (A/h 28.800 e 60 rubini) è realizzato in serie limitata a 15 esemplari in platino e altrettanti in oro (giallo, rosso o bianco). Segno distintivo anche la finestrella con una goccia d'olio dipinta: è l'avviso che dopo 4 anni è necessaria una goccia d'olio. Il 95% dell'orologio (cassa, corona, movimento, fibbia) parte da un blocco di platino che pesa un chilo e mezzo.



LAURENT FERRIER

GALET CLASSIC

Discretamente posizionato sul retro dell'orologio, ma visibile dal fondo in vetro zaffiro, il movimento a carica manuale con scappamento a tourbillon, ideato dal Maître Horloger Laurent Ferrier, ha due spirali contrapposte al centro del bilanciere per garantire maggiore affidabilità e precisione.

Quest'anno la cassa, ø 41 mm, realizzata secondo la tradizione in tre parti (carrure, lunetta e fondo) è stata impreziosita con 48 diamanti taglio baguette.

Nella corona a boule in oro bianco è incastonato un diamante.



TOURBILLON ART DECO

Realizzato in otto esemplari questo Tourbillon Regulateur Automatico Squelette di L. LeRoy, marchio del XVIII secolo tornato a nuova vita, è un omaggio all'Art Decò con incisioni e trafori sulla carrure, sul quadrante e anche sulla massa oscillante. Il modello è inserito nella collezione Osmior (antica lega di metalli con prevalenza di oro un tempo impiegata dalla Maison). Alle 6 il contatore delle ore, la lunga lancetta centrale azzurrata indica i minuti. Il Calibro LL.512 realizzato nella Vallée de Joux con tourbillon volant, 28.800 A/h, 23 rubini, ha il certificato di cronometro dato dall'Osservatorio di Besançon. Lo scappamento ha la ruota e l'ancora in diamante; la gabbia del tourbillon (61 pezzi) pesa 0,8 g. Cassa ø 41 mm in oro bianco o rosa



MANUFACTURE ROYALE

MR 1770

Disegnata da Eric Giroud, che ha collaborato a tanti successi orologiai, la cassa in oro rosa non è il solo punto di attrazione di questo orologio. Il Calibro MR03 a carica manuale, ideato e realizzato in house, è composto da 208 elementi e ha in silicio l'ancora e la ruota di questa. L'originale posizione asimmetrica del tourbillon a ore 7 lo fa individuare rapidamente. La riserva di carica di 108 ore (pari a quattro giorni e mezzo) è indicata a ore 9. La cassa, ø 43 mm, composta da 20 elementi, è integrata in una struttura talvolta mobile, completata da due brancard fissati da viti a vista, che si inclinano a formare le anse. Il vetro zaffiro è bombato. L'anno di nascita della Manufacture Royale fa parte del nome del modello.



SPEAKE-MARIN

MAGISTER TOURBILLON

Sin dagli inizi, nel Foundation Watch lo scappamento scelto da Speake-Marin è stato un tourbillon. Oggi, inserito nella cassa Piccadilly \varnothing 42 mm in titanio grado 5, unisce la tradizione alle tendenze più attuali. Sul quadrante laccato bianco a più livelli indici in cifre romane e lancette azzurre tipiche dell'atelier, a ore 6 il tourbillon a un minuto. Il Calibro SM3, con elementi dorati e roditi, è a carica automatica con microrotore in platino 950, riserva di carica oltre le 72 ore; 21.600 A/h, 25 rubini, un solo bariletto. Sul retro oltre al nome Magister l'incisione "by Peter Speake-Marin".



MONACO V4 TOURBILLON

Dieci anni fa TAG Heuer ripropose il cronografo Monaco in veste speciale. Il Concept Watch V4, dalla platina a V, era più vicino a un motore d'auto che a un calibro orologiero. La trasmissione non era affidata a ruotismi, ma a 4 sottili microcinghie dentate; massa oscillante lineare; 4 bariletti. Nel 2009 un'edizione limitata fu pronta per essere posta in commercio. Nel 2014 su questo orologio, arriva in prima mondiale assoluta lo scappamento a tourbillon mosso da microcinghia. Il sistema lineare di carica, con microcinghie dello spessore di 0,007 mm, ha un'altra prima: i 4 bariletti, visibili sul retro, sono montati su cuscinetti a sfera. Ovviamente il nuovo Calibro è coperto con un brevetto. La cassa è in titanio nero space-grade.



URBAN JÜRGENSEN & SØNNER

TOURBILLON RIPETIZIONE MINUTI

Due anni or sono Baselworld ha tenuto a battesimo un grande ritorno, quello del marchio danese, che ha trovato nel tedesco Dr. Croft, noto per aver lavorato a lungo nel settore delle aste di orologi, un illuminato patron. Fu presentato un movimento per orologi da polso con scappamento a detente. Oggi è la volta di un tourbillon a un minuto che, nel nuovo Urban Jürgensen 1/1, è affiancato dalla cosiddetta Regina delle complicazioni, la Ripetizione Minuti. L'estetica del quadrante Regulateur riporta al passato con grande purezza e simmetria: due contatori per le ore e i piccoli secondi, i minuti sulla fascia esterna del quadrante in smalto grand feu. Nella cassa in platino ø 42,5 mm il Calibro UJS-Cla92 manuale con un bariletto, riserva di carica c.a 40 ore, 28 rubini, 18.000 A/h; la gabbia del tourbillon pesa 0,42 grammi.



VOUTILAINEN

TOURBILLON-6

Sempre alla ricerca della precisione Karl Voutilainen, nato in Finlandia, ma da anni in Svizzera e premiato anche al Grand Prix de Genève, ha ideato e disegnato un movimento per il Tourbillon-6 (la gabbia del suo scappamento a impulso diretto con due ruote scappamento è a ore sei). Bello ammirarla anche dal retro dell'orologio. Argentato con argento tedesco il calibro ha assunto un colore particolare. Il diametro della gabbia è di 14 mm (quasi la metà del movimento quindi le lancette sono state decentrate) quello del bilanciere 11,50 mm. Le ruote sono in oro rosa e acciaio; i rubini 32. D'argento anche il quadrante con lancette in oro e acciaio fatte artigianalmente in house. La cassa è in oro bianco, ø 39 mm; solo sei gli esemplari.



TWO HANDS

A conclusione di questa raccolta di tourbillon destinata a chi ama la grande orologeria meccanica negli orologi da polso, anche un gradito ospite. Per il suo 175° anniversario L'Epée, famoso marchio di pendole che oggi appartiene a Swiza, ha fatto realizzare a Vincent Calabrese uno dei due modelli commemorativi (l'altro è opera di MB&F, ma non ha il tourbillon) e, manco a dirlo, il nostro Vincent con fantasia tutta partenopea e rigore dei maestri orologiai, ha ideato un movimento con tourbillon volant, anzi un doppio tourbillon, perché una gabbia collegata alla lancetta compie una rotazione in un'ora e l'altra in un minuto. L'intero movimento ha una durata di 40 gg, particolare che L'Epée ha introdotto da molto tempo sulla sua produzione. Incredibile il "cabinet" di questa pendola, che è ricavato da un blocco di titanio e pesa 35 chili.



www.solopolso.it

email

solopolso@gmail.com

**pubblicato nel mese di
Aprile 2014**

**soloPolso è anche su
facebook**

Fotografie:

Archivi delle Case

Archivio soloPolso

tutti i diritti riservati 2014©